



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «PRETTY FLY BAND»

1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта. Весь состав звукового оборудования заблаговременно (не позднее чем за двое суток до начала мероприятия) согласовывается со звукорежиссером группы в письменной форме (посредством email или других электронных средств текстовой связи). Несогласованная замена или отсутствие любой позиции из согласованного списка оборудования ИЛИ фактическое несогласованное невыполнение является условий данного райдера является основанием для отмены выступления или изменения длительности и наполнения концертной программы.

Для саундчека группе предоставляется не менее 1 (одного) часа. Саундчек должен начинаться не позднее, чем за 2 часа до начала выступления. К моменту начала саундчека всё сценическое, звуковое и световое оборудование должно быть установлено, подключено и настроено, весь технический персонал должен присутствовать в зале, сцена должна быть освобождена от посторонних предметов, не имеющих непосредственного отношения к выступлению группы. Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению мероприятия.

По предварительному согласованию возможно техническое обеспечение мероприятия «под ключ» со стороны коллектива звуковым и световым оборудованием, условия обсуждаются и утверждаются предварительно (не позднее чем за неделю до мероприятия). Предложение действительно для площадок вместимостью до 300 человек.

2. Портальная система

Высококачественная 3-4 полосная акустическая система концертного класса, достаточная для равномерного покрытия всего зрительного зала.

Акустические системы с НЧ-излучателями диаметром не менее 12", сабвуферы с излучателями диаметром не менее 18".

Давление основной звуковой системы в районе ФОН пульта, должно составлять не менее 115db.

При ширине сцены более 8м, необходимо использование Front Fill. Портальная система не может находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену.

В случае, если концерт планируется провести в клубе (ресторане), где установлена распределенная система звукоусиления, необходима установка портальных акустических систем согласно райдеру, и их использование в качестве Main PA системы обязательно. Допустимо подключение к имеющейся на площадке PA системе в связке с Main PA.

3. ФОН





Допустимо использование только цифровых консолей: Behringer X32/Midas M32 (предпочтительно), Behringer Wing, Yamaha CL, Yamaha DM, Allen & Heath DLive и выше (использование других консолей согласуется со звукорежиссером) с конфигурацией не менее 16 балансных XLR входов и 12 балансных выходов.

Обязательно наличие выделенной точки доступа WiFi для удаленного управления консолью. Допускается использование только WiFi-сетей диапазона 2,4 ГГц (5 ГГц исключено).

4. Бэклайн

Барабанная установка класса Tama Superstar или выше (Kick Drum 22" + Alt. Tom 10" + Floor Tom) с комплектом из 4 (четырёх) стоек для тарелок, стойки для Hi-Hat и стойки для малого барабана. Пластики всех барабанов должны быть настроены и не должны иметь повреждений, все узлы стоек должны быть полностью исправны. К согласованному с организаторами времени начала саундчека установка должна быть собрана и находиться на сцене.

Гитары подключаются к системе звукоусиления напрямую из процессоров группы (балансные XLR выходы), гитарное усиление на сцене не используется.

На сцене должно быть обеспечено:

1. Не менее 12 (двенадцати) свободных розеток 220 В, расположенных в 3-х точках сцены: 4 х слева, 2 х справа, 2 х спереди и 4х по центру у позиции барабанщика (см. StagePlot).
2. Не менее 2 (двух) мониторных линий с 2 (двумя) напольными сценическими мониторами, а также 10 (десять) свободных выходов для подключения in-ear систем.
3. 5 (пять) устойчивых стоек для гитар с держателем для грифа или 2 (две) стойки на (три) инструмента каждая.
4. 1 (одна) микрофонная стойка «журавль» и 2 (две) прямые микрофонные стойки с круглым основанием для вокалистов с холдерами под ручные радиомикрофоны (35 мм).
5. 8 (восемь) микрофонных стоек «журавль» для ударной установки (1х Kick (короткая), 2х Snare (Top+Bottom), 1х Tom, 1х Floor Tom, 1х Hi-Hat, 2х ОН).
Допускается и приветствуется использование микрофонов с клэмпом (клипсой) на малом барабане и томах вместо установки на стойки. В случае использования Shure Beta91A для большого барабана, стойка не требуется.
6. Ковровое или прорезиненное покрытие под ударную установку размером не менее 2 х 2 м.
7. 4 (четыре) высоких барных стула со спинками (при наличии акустической части программы).

Микрофоны:





Male Vocals: Shure ULX-D / KSM9 (имеется у группы). РЧ-диапазон P1 (710-782 МГц)
Female Vocals: Shure SLXD / KSM9 (имеется у группы). РЧ-диапазон H56 (518-562 МГц)
Kick: Shure Beta91A, AKG D112 или аналогичные
Snare (x2): Sennheiser E904, Shure SM57 или аналогичные
Toms (x2): Sennheiser E604, Shure SM57 или аналогичные
OH & Hi-Hat (x3): AKG C 451 B, AKG C414, Shure SM81 или аналогичные

5. Мониторинг

Группа выступает исключительно с использованием персональных систем ушного мониторинга In-Ear. В консоли/стэйдбоксе должно быть предусмотрено не менее 12 (двенадцати) свободных Mix-шин и выходных каналов для обеспечения мониторинга музыкантов: 5 (пять) стерео-миксов (In-Ear), 2 (два) моно-микса для напольных мониторов. По предварительному согласованию возможны доставка и использование собственного X32 Rack в качестве мониторингового микшера группы.

Со стороны площадки или прокатной организации должны быть предоставлены 5 (пять) комплектов беспроводных стереофонических UHF-систем персонального мониторинга класса не ниже MiPro MI-909, Shure PSM 900 или Sennheiser IEM G4 на случай невозможности использования имеющихся у группы систем MiPro MI-58RT (5,8 ГГц) при вероятной загрузке эфира.

4. Input List (X32)

Ch.	Name	Mic/DI	+48V	Stand
1	Kick	91	+	-/Short Boom
2	Snare Top	904		Clamp/Tall Boom
3	Snare Bottom	904		Clamp/Short Boom
4	Rack Tom	604		Clamp/Tall Boom
5	Floor Tom	604		Clamp/Short Boom
6	Hi-Hat	451	+	Tall Boom
7	OH L	451	+	Tall Boom
8	OH R	451	+	Tall Boom
9	Bass	XLR Out		
10	-	-		
11	Lead Guitar L	XLR Out		
12	Lead Guitar R	XLR Out		
13	Guitar 2 L	XLR Out		
14	Guitar 2 R	XLR Out		
15	Male Vocal	ULXD/KSM9		Tall Boom + Tall Straight
16	Female Vocal	SLXD/KSM9		Tall Straight
Aux1	Playback L	DI		
Aux2	Playback R	DI		
Aux3	Click	DI		
Aux4	Cues	DI		
Aux5	Empty	-		
Aux6	Empty	-		





5. Output List (X32)

Ch.	Name	Mix	Stereo Link	Note
1	Drums L	Mix01	+	Drums Wireless In-Ear L
2	Drums R	Mix02	+	Drums Wireless In-Ear R
3	Bass L	Mix03	+	Bass Wireless In-Ear L
4	Bass R	Mix04	+	Bass Wireless In-Ear R
5	Guitar L	Mix05	+	Guitar Wireless In-Ear L
6	Guitar R	Mix06	+	Guitar Wireless In-Ear R
7	Main L	LR	+	Main L
8	Main R	LR	+	Main R
Aux1	Max L	Mix07	+	Male Vocals Wireless In-Ear L
Aux2	Max R	Mix08	+	Male Vocals Wireless In-Ear R
Aux3	Polina L	Mix09	+	Female Vocals Wireless In-Ear L
Aux4	Polina R	Mix10	+	Female Vocals Wireless In-Ear R
Aux5	Mon1	Mix11	-	Floor Monitor Line 1
Aux6	Mon2	Mix12	-	Floor Monitor Line 2

6. Stage Plot



Организационные вопросы:
+7-916-591-0757 Максим
Технические вопросы:
+7 915-429-1228 Светлана (звукорежиссёр группы)



Всё на диске



Всё на диске

